

Ver. 02/2013

**SOUND RIDER – Wilson Simoninha
2013**

FOH

01 CONSOLE 48 CH	(Digi Profile, Yamaha Pm-5D RH/CL-5)
02 CH COMPRESSORS	(Avalon Vt-737-sp)
04 CH GATES	(Klark DS 360, BSS, DBX, Drawmer DS 201)
12 CH COMPRESSORS	(Klark Teknik DN 504, DBX 160A)
02 DIGITAL PROCESSORS	(Yamaha SPX 990)
01 DIGITAL PROCESSORS	(Lexicon PCM 70/80/90/480L)
01 STEREO EQUALIZER (1/3 Oct)	(Klark Teknik DN 360, BSS FCS 960)
01 SPECTRUM ANALIZER	(Klark Teknik DN 6000, TC Eletronic)
01 MD PLAYER	(Tascam, Sony)
01 CD PLAYER	(Tascam, Sony)

P.A. (V-DOSC/Dv-DOSC/DB-Q7-Q8/MILO/M3D/GEO-D/GEO-S/GEO-T/KF-730/KF-760/KF-650/KF-850)

PEDIMOS QUE OS SUB-GRAVE SEJA COLOCADO EM VIA AUXILIAR

MONITOR

01 CONSOLE 48 CH	(Yamaha PM 5D RH/CL-5, Digi Profile)
MIX 01 - LEAD VOC	(02 SPOT 2 X 12" and driver)
MIX 02 - LEAD VOC	(02 SPOT 2 X 12" and driver)
MIX 03 - KEY	(01 SPOT 2 X 12" and driver)
MIX 04 - KEY	(01 SPOT 2 X 12" and driver)
MIX 05 - SAX	(01 SPOT 2 X 12" and driver)
MIX 06 - PETE	(01 SPOT 2 X 12" and driver)
MIX 07 - BASS	(01 SPOT 2 X 12" and driver)
MIX 08 - DRUM	(01 SPOT 2 X 12" and driver)
MIX 09 - GTR	(01 SPOT 2 X 12" and driver)
MIX 10 - PERC	(01 SPOT 2 X 12" and driver)
MIX 11 - DRUM	(01 SB 800)
MIX 12 - PERC	(01 SB 800)
MIX L+R SIDE FILL	(4 WAY SYSTEM KF 850 EAW SB 800)

EAW – SM-400/SM-222/SM-12/SM-15.

CLAIR BROTHER´S – CBA CM-112

MEYER SOUND – MJF-212/UM-1P/UM-100P/USM-1P/USM-100P.

NEXO – PS-8/PS-10/PS-15

L-ACOUSTICS – 115-FM

OBS: É INDISPENSÁVEL O USO DE CUE NO MONITOR. TODOS OS MONITORES DEVERÃO SER DO MESMO MODELO.

BACKLINE

01 Complete Drum

(Gretsch, Pearl Master Completa com 4 estantes de pratos, modelo girafa)

01 BASS AMP HEAD

(AMPEG SVT Classic)

01 CABINET

(Ampeg svt 8 x 10")

01 GUITAR AMP

(FENDER THE TWIN)

01 INTERCOM SYSTEM

(Comunicação entre PA e Monitor)

01 PAR DE CONGAS

(LP com suporte Hi, Low)

01 Surdo

(Tipo Percussão com Pés)

06 – Praticáveis Rosco 2X1

(02 para a Bateria, 02 para os Metais, 02 para a Percussão)

Remarks:

Quaisquer dúvidas, favor entrar em contato com:

Fernando Leite : fernandoluisleite@gmail.com – Técnico de PA.

Phone : +55 11 97028-5257

Normas Técnicas

Todo o sistema deve obedecer às normas técnicas e de segurança brasileiras, inclusive os equipamentos importados (padrão ABNT). No caso das normas brasileiras não contemplarem um determinado equipamento, este deve seguir as normas técnicas e de segurança dos países de origem, seguindo os padrões abaixo.

Equipamentos Padrão Americano - UL Listed ESTA, TSP, USITT, OSHA.

Equipamentos Padrão Europeu / Comunidade Européia - CE Approved.

ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas)

NBR 5410 da ABNT – Instalações Elétrica de Baixa Tensão

NBR 13570 – Instalações Elétricas em locais de Afluência de Público.

Todos os equipamentos e partes do sistema devem ser ATERRADOS.

O fornecimento de energia deve ser independente para os sistemas de **SOM** e **LUZ**, sendo 2 fontes separadas, uma para LUZ e outra para SOM, fornecida por transformadores primários independentes ou, na impossibilidade, providenciar gerador de energia para uma das fontes.

Sistema de reversão para Gerador ou outra fonte em caso de falta de energia.

Todos os Microfones, cabos, monitores, Side, PA e backline deverão ter sido testados previamente, sendo que quando houver algum tipo de problema com os mesmos, devera haver pronta reposição pela empresa fornecedora do equipamento.

A mesa de PA deverá ser colocada no centro do salão, sendo respeitadas as distancias fornecidas pelo fabricante do sistema de PA para a perfeita audição do sistema e cobertura do ambiente.

OS MICROFONES DE VOZ DEVERÃO SER NOVOS, SENDO QUE O MICROFONE SEM FIO DEVERÁ SER DAS SÉRIES OU UR2/4 DA SHURE.